









Nel tumulto del 1793, dalla chiesa parigina di Saint-Sulpice scompariva il corpo di Montesquieu, che li riposava da quasi quarant'anni. Lo spoglio mortale del grande illuminista si disperdevano — con simboli coincidenti — insieme alla sua eredità ideale, parimenti travolta negli estremismi e nei fantasmi della conquista giacobina e del Terrore. Se lo spirito di Montesquieu aveva aleggiato a Versailles, fra le colonne doriche della gran sala dei Menus, sugli Stati Generali solennemente riuniti dopo vacanze secolari; se la pressa della Bastiglia aveva consacrato, in una giornata d'estate del 1789, la fine in Francia della monarchia gotica; all'apice del terribile Novantatré cadeva, in una con la testa di Luigi XVI, il fulcro di quel regime costituzionale all'inglese che un capitolo celebre de *l'Esprit des Loix* disegnava e auspicava. Mirabeau, l'uomo di Montesquieu, era morto: era l'ora di Robespierre, l'uomo di Rousseau.

Rousseau. Al culmine della parabola rivoluzionaria, solo la mistica democratica del ginevrino poteva spiegare e giustificare il vigore dispotico della Convenzione, che il notabile girondino, il togato Montesquieu, avrebbe certamente condannato. Ma la eclisse di Montesquieu non era definitiva. Con lungo fatidico ricorso, attraverso le respicenze del Direttorio, le rievocazioni del Consolato e dell'Impero, la paladina della Restaurazione, le idee di Montesquieu trionfarono infine con la rivoluzione moderata del 1830, con la Monarchia di Luglio, coi dottrinali del giusto milieu.

Non poteva andare perduto lo spirito animatore di mezzo secolo di storia, di quell'età di Luigi XV, nel cuore del Settecento, che fu veramente la primavera del liberalismo. Era viva, allora, nelle coscienze, dopo il malinconico tramonto del *«Re Solon»*, fra le rovine della Francia esastata sconfitta, la condanna del regime dispotico. Una condizione psicologica singolarmente felice alimentava nell'epilogo — ignari della logica inesorabile del potere — l'ardore di libertà. Una aggressiva fede nel trionfo del dioniso balcane nel pamphlet di Voltaire: lo stato di grazia della buona coscienza scintilla nelle *«Lettres Persanes»*. E proprio Montesquieu fu l'incarnazione più genuina di quella stagione liberale. Quello spirito di moderazione, di equità, di equilibrio che l'infaticabile indagatore di leggi e di costumi raccomandava ai legislatori e ai governanti come fare dell'attività ragionevole dell'uomo, lo preservò sempre dalle asprezze polemiche, dalle intemperanze declamatorie, dagli accessi di intolleranza che intorbidano spesso la pagina del Voltaire.

Nessun radicalismo nelle obiezioni che all'ancien régime rivolgeva la piccola nobiltà di toga (alla quale il *«président mortel»* del Parlamento di Bordeaux si accostava, in Francia, solo la comune richiesta di una distribuzione più razionale di oneri e di onori associata, con tutto alla protesta dei borghesi). Del resto una sorta di cordone ombelicale legava al passato l'opposizione del Parlamento, la polemica di quei corpi privilegiati contro i dispotismi concentratori. In Francia sono parole di Montesquieu — la libertà è antica, il dispotismo è recente. Con trapasso graduale ma decisivo, la libertà feudale fondata sul privilegio prevedevano il volto inconfondibile della libertà politica moderna: era l'eredità che la Francia medioevale levava alla rivolta dei contemporanei.

Il problema di Rousseau: cambiare il volto al potere, mutare addirittura le basi e il titolo di legittimità, non si affacciò mai alle soglie del castello di La Brède, dove Montesquieu meditava sulla politica e sulle leggi. Per Montesquieu il problema, circa il potere, era uno solo: limitarlo, frantumarlo, consegnarlo a quasi quarant'anni. Gli inglesi gli erano parsi il popolo più libero del mondo proprio perché le loro leggi, almeno in apparenza, imbrigliavano e neutralizzavano il potere, questa specie di mostro sempre pronto all'insurrezione dispotica, con un gioco di reciproche elisioni. I veri baluardi della libertà in Inghilterra, le tradizioni, le memorie, le consuetudini, i costumi, una salda coscienza civile diffusa in tutti i ceti, sfuggivano all'occhio del razionalista, avevano alle grandi linee delle costruzioni sistematiche: sarà il Burke ad aiutarli per primo all'oroscopo dei contemporanei.

Ma alle conseguenze sovversive, in politica, del razionalismo conseguente, che rifarebbe a ogni generazione il mondo per amore di perfezione, il castiglione di La Brède si sottraeva con un'intuizione geniale: ogni popolo ha le sue leggi, le leggi sono figlie del loro ambiente, le leggi non sono merce d'esportazione. La vecchia dottrina aristocratica della copia prendeva posto nella costruzione de *l'Esprit des Loix* con chiaro significato conservatore. Sul fondamento di quella dottrina Hegel tributerà un significativo omaggio all'annunciatore della individualità e del carattere dei popoli, al precursore dello storicismo.

Sullo stesso fondamento Comte additava invece in Montesquieu il padre della sociologia. Ed è certo di grande importanza stabilire il grado di legittimità di queste autorevoli interpretazioni: un filo conduttore può riuscire prezioso a chi affronti la sterminata mole di dati, citazioni, note di viaggio, aneddoti, che s'insinuano nei capitoli del capolavoro di Montesquieu. Una ottima edizione italiana — la prima dopo quella settecentesca del Genovesi — di quell'opera mirabile, ci è offerta ora in due volumi (*Lo spirito delle leggi* - U.T.E.T.) della collezione di *«Classici politici»* diretta da Luigi Firpo. E il curatore — Sergio Cotta, un valente studioso che ci offre, in questa sua fatica, il frutto di una approfondita conoscenza del suo autore — in una saggia e pregevole nota introduttiva si ripropone appunto il quesito: razionalista? sociologo? storico? La risposta del Cotta, cioè che il Montesquieu assume, in fasi successive della sua opera, tutte e tre quelle posizioni, è senza dubbio equilibrata e attendibile. Ma forse un lato della personalità di Montesquieu, che tutti i suoi esecutori hanno lasciato un po' in ombra, potrebbe aiutarci a comprendere quelle oscillazioni.

Forse, dietro il razionalista e il sociologo, sorride lo scettico. In molti dei suoi giudizi, in molti dei suoi intenti polemici che lo ispirano: come a irridere i pregiudizi dei tempi, a demolire idoli riveriti. La sua tesi razionalista abbatte il diritto naturale, il suo metodo sociologico spezza i disegni dell'utopia. «Non ritengo affatto — confessa — in un passo delle *Pensées* — che un tipo di governo debba escludere gli altri. Del resto il migliore di tutti è quello in cui la natura, il suo metodo sociologico, si è incarnata». E la persona seguita deve amarlo. Poiché è impossibile mutare senza cambiare usanze e costumi, quale utilità trarrebbero gli uomini, nella estrema brevità della vita, da un variabile continuo di tendenze? L'argomentazione è scettica e di un conservatore.

E lo scettico? Negli ultimi capitoli, fra le rovine della Francia esastata sconfitta, la condanna del regime dispotico. Una condizione psicologica singolarmente felice alimentava nell'epilogo — ignari della logica inesorabile del potere — l'ardore di libertà. Una aggressiva fede nel trionfo del dioniso balcane nel pamphlet di Voltaire: lo stato di grazia della buona coscienza scintilla nelle *«Lettres Persanes»*. E proprio Montesquieu fu l'incarnazione più genuina di quella stagione liberale. Quello spirito di moderazione, di equità, di equilibrio che l'infaticabile indagatore di leggi e di costumi raccomandava ai legislatori e ai governanti come fare dell'attività ragionevole dell'uomo, lo preservò sempre dalle asprezze polemiche, dalle intemperanze declamatorie, dagli accessi di intolleranza che intorbidano spesso la pagina del Voltaire.

IL NUOVO SOTTOSGREGARIO ALLA DIFESA DEGLI S. U. JOHN A. HANNAH, NOMINATO DI RECENTE DAL PRESIDENTE ELETTO RISENHOWER

## LA RASSEGNA DEI LIBRI «Tecniche dello yoga»

L'INTERESSE dell'Occidente per le manifestazioni spirituali dell'Oriente non è un fenomeno storico che nella nostra epoca potrà assumere un particolare significato per il fatto che la cultura occidentale si va interessando delle dottrine spirituali dell'Oriente proprio nel momento in cui essa è scossa dalla più violenta crisi della sua storia. E' oggi impossibile prevedere l'esito di questo incontro, ma è utile prendere un contatto sempre più vivo con i problemi che esso può suscitare. Posta così la questione generale, uno dei problemi fondamentali che ci presenta la spiritualità orientale è quello delle sue tecniche ascetiche, che si riassume in un nome: lo yoga. Ciò che a prima vista caratterizza lo atteggiamento spirituale dell'Oriente è proprio questa sua tendenza al spiritualismo nella ricerca religiosa, che non vuol fermarsi ad una mera acquisizione di conoscenze, ma vuol trascurare anche in concreta esperienza mistica, se non addirittura, in dominio della realtà concreta, a partire dal corpo umano per giungere al dominio della natura. Ed è questo il posto che lo yoga occupa nella spiritualità indiana, delle quale esso costituisce proprio una dimensione specifica, un *leit-motiv* che tutta la perenne lunga il suo sviluppo. Tanta storia corrisponde a una grandiosa varietà di espressioni, e ha spinto alcuni studiosi europei a credere che taluna di queste forme potesse essere usata anche dall'Occidente. Ne è sorta quella abbondanza di pubblicazioni, divulgazioni, volgarizzazioni che hanno nuotato, più che giovato, alla conoscenza di quella dottrina mettendola in circolazione delle informazioni errate e talvolta perniciose. E' stato il Romanticismo a



AL RICEVIMENTO SVOLTO IN UN GRANDE ALBERGO ATENESE IN ONORE DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO, ALLA VIGILIA DEL SUO RITORNO A ROMA: IL MARESCIALLO PAGOS, L'ON. DE GASPERI E GLI AMBASCIATORI DI FRANCIA E DEGLI STATI UNITI

## TRIONFANO NELLA CAPITALE FRANCESE I DIVI DI SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS

# Hanno introdotto nel mondo borghese il torbido spirito dell'esistenzialismo

Cantanti e attori della riva sinistra, hanno oggi raggiunto la celebrità, ma su di essi, alle prese con un pubblico estremamente volubile e capriccioso, incombe il destino di tanti astri rapidamente tramontati

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, gennaio. Al pari della moda, il palcoscenico ha i suoi capricci e le sue mode. Della corrente di simpatia e di entusiasmo si sprigionano, che fanno improvvisamente la fortuna e la gloria di un attore. Poi il pubblico, avido di nuove scoperte e di nuove sensazioni, si orienta verso un'altra direzione, verso altri astri nascenti.

La cronaca degli spettacoli parigini è, in questi ultimi tempi, dominata da due vicende: la straordinaria popolarità acquistata da quattro cantanti, i «Frères Jacques» detti «gli attori della canzone», e la triste decadenza di un famoso divo del periodo tra le due guerre, l'attore Henry Garat.

Henry Garat, fu negli anni che precedettero l'ultima guerra, l'Idolo delle folle femminili di Parigi. Le canzoni dei suoi film come *«Avere un buon compagno»*, *«E un cattivo ragazzo»* — scrive Garat nelle sue memorie — gli fecero di lui un idolo, ma in un'epoca in cui era felice di quel che non lo sia oggi. Sono stato l'enfant gâté di quel tempo scomparso. Ho avuto le più belle automobili, degli yacht, un aeroplano. Ho giocato con i milioni. Ho avuto fortuna ed ho portato fortuna agli altri. Da tutto le meraviglie di un tempo non mi resta nulla, se non un posto di mia scelta al Père-Lachaise, nella tomba dove mi aspetta mio padre. Ma è qualche cosa che mi inorgoglia a lasciare ancora. E' mio figlio di tre anni. Ecco la mia ultima canzone.

Henry Garat ha oggi 56 anni, ma le privazioni e le delusioni lo hanno fatto invecchiare precocemente. Le sue ammi-

ratrici di 30 anni lo riconoscono difficilmente. Egli vive in una squallida stanza di un sordido albergo di Montmartre, solo con i suoi sogni e i suoi ricordi di gloria. Vi fu un tempo in cui la vita era bella per lui, in cui la gente, sui Boulevard e sull'Avenue des Champs-Élysées, se lo dedicavano a dito come una celebrità. Oggi è solo, dimenticato dagli amici e dalle amiche, quando un intraprendente proprietario di cabaret le propone di presentarlo di nuovo al pubblico nelle sue celebri interpretazioni. Ma il successo di Fréhel fu effimero: qualche mese più tardi alla morte, uccisa dagli stenti e dalle malattie.

Il pubblico, volubile e capriccioso, incorre altre stelle più giovani, più nuove, più vicine alla sua sensibilità odierna. Nel secondo dopoguerra nuovi astri sono saliti nel firmamento parigino: Juliette Greco, Daniel Delorme, Daniel Gelin, Yves Montand, Cécile Aubry, Yves Robert, ecc. Ma di tutti, i più popolari sono senza dubbio i «Frères Jacques», che la gente chiama «les fous du président de la République», cioè i buffoni del presidente Auriol. Costui, infatti, non perde un solo spettacolo nel quale siano presenti i nostri quattro cantanti.

I «Frères Jacques» hanno un tale successo da essere ormai considerati una istituzione nazionale. Essi sono dei miti straordinari che hanno elevato la parodia all'altezza della creazione. Vestiti con costumi di lana assai attillati, i pantaloni neri, il corpetto di vari colori, sono irresistibili, sia nelle loro parodie satiriche che in quelle sentimentali. Gli spettacoli diventano, davanti a lo-

triste declino. Figlio di un attore e di una celebre cantante dell'Opera Comique, Henry Garat cominciò la sua carriera artistica come comparso. Di gradino in gradino salì fino al sommo della scala, ed è stato, per i suoi tempi, uno degli attori meglio pagati del mondo. In pochi anni aveva realizzato una fortuna di 30 milioni di franchi, cioè tre miliardi circa di franchi attuali. Di quella immensa fortuna non rimangono più che le ceneri e per sbarcare il lunario Henry Garat è costretto a vendere, nei bars e nei cabarets di Montmartre, i biglietti della Lotteria nazionale.

La sua storia ha commosso i parigini, come, circa due anni fa, commosse la storia di Fréhel, una cantante realista che aveva elettrizzato le folle. Nel film *«Pépé le Moko»* di Duviols, Fréhel cantava una nostalgica canzone su Parigi, così popolare a quell'epoca. Anche Fréhel, ridotto alla miseria più nera dopo aver posseduto gioielli, pellicce e palazzi, era naufragato in quell'isola di illusioni e di disperazione che è Montmartre. Ella mendicava sui marciapiedi di place Pigalle e di place Blanche, quando un intraprendente proprietario di cabaret le propose di presentarlo di nuovo al pubblico nelle sue celebri interpretazioni. Ma il successo di Fréhel fu effimero: qualche mese più tardi alla morte, uccisa dagli stenti e dalle malattie.

Il pubblico, volubile e capriccioso, incorre altre stelle più giovani, più nuove, più vicine alla sua sensibilità odierna. Nel secondo dopoguerra nuovi astri sono saliti nel firmamento parigino: Juliette Greco, Daniel Delorme, Daniel Gelin, Yves Montand, Cécile Aubry, Yves Robert, ecc. Ma di tutti, i più popolari sono senza dubbio i «Frères Jacques», che la gente chiama «les fous du président de la République», cioè i buffoni del presidente Auriol. Costui, infatti, non perde un solo spettacolo nel quale siano presenti i nostri quattro cantanti.

I «Frères Jacques» hanno un tale successo da essere ormai considerati una istituzione nazionale. Essi sono dei miti straordinari che hanno elevato la parodia all'altezza della creazione. Vestiti con costumi di lana assai attillati, i pantaloni neri, il corpetto di vari colori, sono irresistibili, sia nelle loro parodie satiriche che in quelle sentimentali. Gli spettacoli diventano, davanti a lo-

spesso temeraria, dello spirituale. Lo yoga è una tecnica ascetica che s'innesta come strano elemento di liberazione su una filosofia pessimistica della vita, su una totale negazione del valore dell'esistenza che ebbe la sua espressione nel sistema filosofico «Samkhya», il quale è uno dei sei sistemi «ortodossi» dell'India. Le pratiche della yoga vanno riposte nella loro forma classica nelle *Yoga-Sutra* di Patanjali, circa nel secondo secolo a. C.

Secondo la concezione del suo sistema filosofico (cui, d'altronde, si sarebbe ispirato Schopenhauer) tutto quel che noi occidentali consideriamo come valore — la adesione entusiastica alle forze della vita, così come i valori che condenniamo nel concetto di «personalità» — non è altro che mera illusione creata in noi dalla materia. E' familiare a noi occidentali l'espressione «attività creative dello spirito»: essa non ha invece alcun valore per la filosofia Samkhya, secondo la quale la materia, e non lo spirito, è creatrice. Lo Spirito è quel «totalmente altro» che solo la liberazione, fondata su ogni fatto religioso autentico, e che essa afferma la realtà di questa trasformazione mistica, ossia che realmente avviene questa trasfigurazione dell'essere. E' significativo il fatto che questa ricerca si concluda in un modo così fortemente anti-storico; ed è per sé nulla di originale, al di là delle prestigiose espressioni di cui è rivestita. Ma quel che conferisce un particolare significato è il fatto che questa ricerca si concluda in un modo così fortemente anti-storico; ed è per sé nulla di originale, al di là delle prestigiose espressioni di cui è rivestita. Ma quel che conferisce un particolare significato è il fatto che questa ricerca si concluda in un modo così fortemente anti-storico; ed è per sé nulla di originale, al di là delle prestigiose espressioni di cui è rivestita.

vità l'uomo al cosmo. E le diverse pratiche yoga hanno in primo luogo la funzione di deus ex machina, di discioglimento nel circuito cosmico dal quale emanano. Ora, quale è la funzione che, in ultima analisi, l'Eliaide affida a queste tecniche di liberazione? La risposta è: la funzione di liberazione. La liberazione è la liberazione dalla materia, e non lo spirito, è creatrice. Lo Spirito è quel «totalmente altro» che solo la liberazione, fondata su ogni fatto religioso autentico, e che essa afferma la realtà di questa trasformazione mistica, ossia che realmente avviene questa trasfigurazione dell'essere. E' significativo il fatto che questa ricerca si concluda in un modo così fortemente anti-storico; ed è per sé nulla di originale, al di là delle prestigiose espressioni di cui è rivestita. Ma quel che conferisce un particolare significato è il fatto che questa ricerca si concluda in un modo così fortemente anti-storico; ed è per sé nulla di originale, al di là delle prestigiose espressioni di cui è rivestita.

Sull'altra sponda. Di fronte all'invasione dei «gauchistes» sono andati a cercare fortuna sull'altra sponda della Senna, nei quartieri borghesi dell'Opera e dei Champs-Élysées. Juliette Greco appare ormai sui palcoscenici della «rive droite», al Bobino, all'ABC, in qualche club di lusso. Yves Robert è diventato uno dei registi più contestati, mentre i «Frères Jacques», che ora viaggiano su ricche automobili dai nomi prestigiosi di «Arond», «Simoa grand sport», «Pré-gate», sono rimasti in parte fedeli alla «Rose Rouge», dove ogni sera a mezzanotte è messo in scena il loro numero. Ma è sulla riva destra che anche essi hanno trovato il loro vero pubblico. Essi ottengono la loro consacrazione durante una serie di rappresentazioni al teatro Daunou, non lontano dal «Café de Paris» e dall'Opera. Per la prima volta, i quattro cantanti, accompagnati dal loro fedele pianista, hanno occupato da soli il palcoscenico durante tutta la rappresentazione. Hanno cantato una ventina

di canzoni, da *«L'Entrée»* che è stata la loro prima interpretazione, a *«La gavotte des petits d'âne blancs»*, deliziosa parodia delle guardie di città, alla loro ultima creazione, *«Le Merveilleux»*. La sala era tutta le sue grida, e sembrava oscillare come un vascello sotto la tempesta degli applausi.

Tutti questi artisti, i «Frères Jacques», la Greco, Yves Robert, hanno introdotto nella Parigi borghese e tradizionale lo spirito innovatore e rivoluzionario di Saint Germain-des-Près, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Joseph Kessel, Jean-Paul Sartre, continuano ad essere i loro poeti e i loro musicisti preferiti.

Fino a quando durerà la voga e la fortuna degli artisti detti «esistenzialisti»? Essi hanno ora il vento in poppa, e il pubblico parigino è docile ai loro piedi. Ma le ombre di Henry Garat, di Fréhel e di tanti altri astri tramontati incombono su di loro, essi sfiorano ed appaiono talvolta la gioia e l'euforia dei nuovi divi.

BRUNO ROMANI

Firenze, gennaio. Trenta anni prelati dal festoso battesimo fiorentino, la *«Figlia del Re»* di Lualdi ha fatto la sua prima apparizione sulle scene fiorentine rinnovando i successi di Roma, di Napoli e di altre città italiane.

In quest'opera Lualdi, di — fedele al dogma della vitalità, in sede di dramma musicale, della forma recitativa e soprattutto di forte impegno musicale — di viva capacità della determinazione psicologica dei personaggi. Il testo letterario è dello stesso musicista che ha collocato le figure sceniche entro il mondo esotico di un'India lontana ed ha impennato la trama sul gioco dei più impetenti e vellei sentimenti umani. La figura della protagonista (Dama) appare musicalmente la più indovinata e compiuta. Ma anche ad Arjuna, a Savitri e a Tahana, autore riserva epici di vocali di bel rilievo espressivo.

Il primo atto è più unitario di quanto non lo sia, indubbiamente un interesse più che altro preliminare. Nel secondo atto la cantabilità si vale di disegni di pronta comunicativa e soprattutto le figure protagoniste s'impegnano felicemente nella proprietà e nella varietà dei ritmi. L'uditorio apprezza principalmente l'invocazione di Dama, la ben nota pagina sinfonica intitolata *«Introduzione del sogno»* e il dialogo finale tra Dama e Arjuna, singolarmente per il suo valore di atto merita particolare menzione il monologo di Tahana sul suo ruolo e sul tutto l'ultimo quadro con la «danza della protagonista» e l'originale finale. Alla concertazione e direzione dell'opera ha provveduto, come è noto, il maestro Lualdi, che ha anche curato la regia. La maggiore attrazione dello spettacolo era data dalla presenza di Maner Lualdi (il suo aviatore e giornalista, figlio del maestro) che ha esordito quale regista lirico, alla vigilia del suo imminente esordio polare.

La prova di Maner Lualdi è stata accolta con inconfondibile favore e il gioco delle luci e i movimenti scenici hanno dimostrato che Lualdi intende la regia con fantasia e capacità nell'impostazione dell'azione collettiva delle masse e di quella singola dei solisti. Un'ottima compagnia di canto ha collaborato con il palcoscenico. Magda Lazzari è stata una protagonista esemplare per dolcezza di timbro, per intelligenza espressa e per regalità di una Applauditissimi, con lei, il te-

nore Mirto Picchi, il basso Gianpiero Malsapina, il baritone Gian Giacomo Guelli. Le colorite e accese scene di Nicola Benois hanno inquadrato l'avvenimento drammatico nel modo più adeguato allo spirito della vicenda. L'orchestra e il coro del «Maggio Musicale Fiorentino» hanno condiviso (con l'autore-direttore, col regista, con gli interpreti principali) le acclamazioni di un fortissimo pubblico che ha espresso incondizionatamente il suo favorevole assenso.

ROMA — Roberto Rossellini darà, verso la fine di gennaio, il primo giro di manovella del film *«Deus»*, prodotto dalle società di recente costituite Sveva, Finjunior e di cui i protagonisti saranno Giulio Bergman e George Sanders. «Deus», da un soggetto di Vitaliano Brancati sceneggiato da Brancati, Rossellini, narra la storia di due stranieri che vengono in Italia. George Sanders si trova attualmente a Londra, dove ha trascorso le vacanze di fine d'anno, e verrà a Roma tra giorni.

LA FIGLIA DEL RE DI LUALDI al Teatro Comunale di Firenze

Firenze, gennaio. Trenta anni prelati dal festoso battesimo fiorentino, la *«Figlia del Re»* di Lualdi ha fatto la sua prima apparizione sulle scene fiorentine rinnovando i successi di Roma, di Napoli e di altre città italiane.

In quest'opera Lualdi, di — fedele al dogma della vitalità, in sede di dramma musicale, della forma recitativa e soprattutto di forte impegno musicale — di viva capacità della determinazione psicologica dei personaggi. Il testo letterario è dello stesso musicista che ha collocato le figure sceniche entro il mondo esotico di un'India lontana ed ha impennato la trama sul gioco dei più impetenti e vellei sentimenti umani. La figura della protagonista (Dama) appare musicalmente la più indovinata e compiuta. Ma anche ad Arjuna, a Savitri e a Tahana, autore riserva epici di vocali di bel rilievo espressivo.

Il primo atto è più unitario di quanto non lo sia, indubbiamente un interesse più che altro preliminare. Nel secondo atto la cantabilità si vale di disegni di pronta comunicativa e soprattutto le figure protagoniste s'impegnano felicemente nella proprietà e nella varietà dei ritmi. L'uditorio apprezza principalmente l'invocazione di Dama, la ben nota pagina sinfonica intitolata *«Introduzione del sogno»* e il dialogo finale tra Dama e Arjuna, singolarmente per il suo valore di atto merita particolare menzione il monologo di Tahana sul suo ruolo e sul tutto l'ultimo quadro con la «danza della protagonista» e l'originale finale. Alla concertazione e direzione dell'opera ha provveduto, come è noto, il maestro Lualdi, che ha anche curato la regia. La maggiore attrazione dello spettacolo era data dalla presenza di Maner Lualdi (il suo aviatore e giornalista, figlio del maestro) che ha esordito quale regista lirico, alla vigilia del suo imminente esordio polare.

La prova di Maner Lualdi è stata accolta con inconfondibile favore e il gioco delle luci e i movimenti scenici hanno dimostrato che Lualdi intende la regia con fantasia e capacità nell'impostazione dell'azione collettiva delle masse e di quella singola dei solisti. Un'ottima compagnia di canto ha collaborato con il palcoscenico. Magda Lazzari è stata una protagonista esemplare per dolcezza di timbro, per intelligenza espressa e per regalità di una Applauditissimi, con lei, il te-

LA FIGLIA DEL RE DI LUALDI al Teatro Comunale di Firenze

Firenze, gennaio. Trenta anni prelati dal festoso battesimo fiorentino, la *«Figlia del Re»* di Lualdi ha fatto la sua prima apparizione sulle scene fiorentine rinnovando i successi di Roma, di Napoli e di altre città italiane.

**Chil**

**DOLORI MUSCOLARI**  
**LOMBAGGINI**  
**REUMATISMI**  
**ARTRITE REUMATICA**

Il Linimento Sloan appena applicato sulle parti dolenti stimola e riattiva la circolazione riduce la congestione lenisce il dolore

to Sloan è il linimento di famiglia, alleva la natura e la guarisce più presto. Tene sempre una bottiglia di Sloan a portata di mano. (In tutte le farmacie e L. 300)

**LOTTO**

**OTTIMO ANCHE PER MACCHINE LAVABIANCHERIA**











# GIORNALE DI TRIESTE



LA SQUADRA NAZIONALE FEMMINILE DI PALLACANESTRO FOTOGRAFATA ALLA STAGIONE DI BRUXELLES PRIMA DELL'INCONTRO CON LA RAPPRESENTATIVA BELGA. VANTO DALLA SINISTRA PER DUE PUNTI DI SCARTO, DELLA NAZIONALE FACEVANO PARTE TRE RAGAZZINE TRIESTINE: LA BRADAMANTE, LA BAITZ E LA GIOVANISSIMA DONDA

## SI CERCA L'EREDE DI SUGAR ROBINSON

### Cinque pugilatori prescelti per la finale della zona americana

New York, 12. Il francese Pierre Langlois, quattro pugili americani sono stati prescelti dalla "National Boxing Association" per partecipare al torneo della zona americana per la designazione del nuovo campione mondiale dei pesi medi. I quattro pugili americani sono: Carl Olson, Ernie Durando, Rocky Castellani e Norman Hayes. Questi quattro pugili sono stati prescelti per la designazione del nuovo campione mondiale dei pesi medi. I quattro pugili americani sono: Carl Olson, Ernie Durando, Rocky Castellani e Norman Hayes.

### Un'offerta a Robledo "dell'altro mondo"

George Robledo, asso della nazionale cubana e del New York, ha ricevuto una offerta di 10 milioni di dollari per trasferirsi a New York. Robledo è un pugile di peso medio, ha vinto il titolo mondiale dei pesi medi nel 1948. L'offerta è stata fatta da un certo "dell'altro mondo".

### Non avrà luogo l'incontro tra Portogallo e Inghilterra

Lisbona, 12. La Federazione calcistica inglese ha informato che l'incontro tra Portogallo e Inghilterra, che era stato precedentemente programmato, non potrà aver luogo. La Federazione inglese ha deciso di non organizzare l'incontro.

### Lepre prescelto per la Nazionale pugilistica

Il pugilatore dell'Accademia Pugilistica Triestina, Dino Lepre, è stato invitato a partecipare alla volta di Roma per unirsi alla rappresentativa nazionale che il 24 gennaio incontrerà a Bruxelles la rappresentativa belga. La nostra squadra azzurra già fa parte del triestino D'Agostino. E' possibile che Lepre venga incluso nella squadra per la categoria pesi welter.

### I campionati d'Australia Gardini eliminato anche nel «doppio»

Sydney, 12. Nei quarti di finale dei campionati australiani di tennis, il triestino Gardini ha eliminato anche nel «doppio» il suo avversario. Gardini ha vinto il match con un set a zero. La sua squadra azzurra ha così eliminato il suo avversario.

### Il campionato ANEDBOTICO

Se il campionato ANEDBOTICO è stato vinto dal triestino Gardini, il campionato di calcio è stato vinto dal triestino Gardini. Gardini ha vinto il campionato di calcio con un punteggio di 10 a 0. La sua squadra azzurra ha così eliminato il suo avversario.

### Vietato segnare?

Più che di vittoria del Bologna sul Milan, si tratta di vittoria dell'allenatore bolognese Viani su Sperone. I due giocatori sono stati squalificati per aver segnato durante la partita. La decisione è stata presa dalla commissione disciplinare.

## IL PANORAMA DEGLI IPPODROMI ITALIANI

### Da Montebello a San Siro: esplode la fama di Toni Prà

Il cavallo cresciuto a Trieste corre i 2040 metri in ragione di 1.20.5 - L'affermazione di Azzanello

Per gli appassionati del trotto, la corsa di Montebello a San Siro non fu una delle più importanti. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5.

### Compagnoni di Bob

### Le prime discese

In testa Gilarduzzi e Folonari. Sulla pista olimpionica di Cortina, 12. Le prime discese sono state vinte da Gilarduzzi e Folonari. I due atleti hanno vinto la gara con un tempo di 1.20.5.

### Un match, di 8 minuti

### Fuori i soldi

Un match di 8 minuti. Fuori i soldi. La gara è stata vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5.

### La finalissima del torneo di tennis da tavolo

La finalissima del torneo di tennis da tavolo è stata vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5.

### «Può bere la birra»

«Può bere la birra». La gara è stata vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5.

### Cavalleria di Belloni

Cavalleria di Belloni. La gara è stata vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5.

### Rasmussen infuria

Rasmussen infuria. La gara è stata vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5.

### Il «no» di Pozzo

Il «no» di Pozzo. La gara è stata vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5. La gara fu vinta da Toni Prà, che si impose con un tempo di 1.20.5.

## Per prevenire e curare rapidamente:

### INFLUENZA RAFFREDDORI MALATTIE REUMATICHE

# ASPICHININA

L'ASPICHININA non deprime, ma sostiene il cuore

2 compresse prese insieme trancano il raffreddore al primo insorgere

L'ASPICHININA è prescritta dai medici di tutto il mondo

per la sua pronta e costante efficacia

## AVVISI ECONOMICI

(MINIMO 10 PAROLE)

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I. U.P.I. U.P.I.

Off. pers. servizio L. 10. Off. pers. servizio L. 10. Off. pers. servizio L. 10.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.

Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25. Off. app. bott. L. 25.